



Las pintadas contra los masones realizadas el pasado 19 de febrero en el Templo de Debod; un día después fueron borradas. / E.M.

Vandalismo / Denuncia de Patrimonio

## Pintadas en el Templo de Debod

La Policía Municipal investiga el hallazgo de varios escritos contra los masones en el histórico monumento

**LUIS F. DURÁN / ROBERTO BÉCARES**  
El Templo de Debod, una de las joyas de la capital, amaneció el pasado 19 de febrero con varias pintadas. En los grafitis, grabados con pintura roja, se podía leer «Menos logias y más capillas», «Cristo=Libertad» y «masones asesinos». Además, en dos ocasiones, los vándalos dibujaron uno de los tradicionales símbolos de los masones, la escuadra y el compás, tachados, así como un «666» también emborronado.

El caso fue denunciado en la Policía Ecológica del Ayuntamiento de Madrid que desde hace un año tiene las competencias en materia de Policía Judicial para investigar este tipo de delitos.

Según fuentes municipales, el Departamento de conservación y mantenimiento de Edificios de carácter histórico del Ayuntamiento de Madrid, dependiente de la Concejalía de las Artes, «actuó inme-

diatamente» y al día siguiente por la mañana ya se estaban borrando las pintadas.

El proceso de limpieza, «dadas las especiales características» de la piedra del templo, «muy delicada y porosa», fue mucho más complejo que el usado normalmente para borrar pintadas en las fachadas de inmuebles, tan habituales en la ciudad.

### Láminas especiales

Para hacerlo los técnicos usaron unas láminas especiales «que se pegan a la pintura y la absorben». «El proceso de conservación del templo de Debod es muy distinto del de otros» conjuntos históricos, señalaron fuentes de la Concejalía de las Artes, de la que depende la Dirección General de Patrimonio del Consistorio.

Ésta es la que se encarga de la conservación y mantenimiento de los edificios históricos responsabi-

lidad del Consistorio, como en este caso el templo de Debod, de más de 2.000 años de antigüedad y que fue inaugurado el 20 de julio de 1972. Fue regalado por Egipto al Gobierno español en compensación por la ayuda española para salvar los templos de Nubia, principalmente el de Abu Simbel, en peligro de desaparición debido a la construcción de la presa de Asuán.

Lo curioso del suceso es que el edificio, el séptimo monumento más visitado por los turistas, cuenta con vigilancia privada. Según confirmaron ayer fuentes municipales, la vigilancia mermó debido a la crisis: en 2012 se pasó de dos vigilantes que custodiaban el espacio las 24 horas a sólo uno. Los agentes sospechan que los vándalos aprovecharían el descanso del vigilante en su caseta para realizar sus grafitis.

Además de este guardia de seguridad, el templo cuenta con cámaras de vigilancia, que habitualmente enfocan a varios puntos del conjunto, pero no al lugar donde se realizaron las pintadas, según ha sabido este periódico.

Las pintadas antimasones que se han llevado a cabo en el templo pueden venir derivadas de la creencia popular de que el conjunto puede ser un símbolo de la masonería, que siempre ha considerado los restos del Antiguo Egipto como una referencia. En ese sentido, las columnas del templo, habituales en los espacios usados por los masones para sus ceremonias, simbo-

## ‘Atentado’ en La Tapia

La Tapia histórica perimetral de la Casa de Campo, en Somosaguas, es utilizada de forma ilegal por chalés de la zona como soporte de mallas metálica y alambradas militares, según IU y la plataforma Salvemos la Casa de Campo. La Tapia, del siglo XVIII, está protegida por la declaración de BIC de la Casa de Campo y marca los límites entre Madrid y Pozuelo. Muchas fincas de las viviendas colindantes a la Tapia la utilizan como soporte divisorio. «Mallas y barras metálicas e incluso decenas de metros de una peligrosa alambrada militar, se apoyan e incrustan en esta obra histórica, vulnerando la protección legal que le proporciona la declaración de Bien de Interés Cultural».



Tapia histórica de la Casa de Campo con una valla. / PLATAFORMA C. CAMPO

lizan la fuerza y el equilibrio que propugna la Gran Logia y las figuras cogidas de la mano, la fraternidad.

Las pintadas han sido el último desperfecto en el templo, cuya conservación es muy complicada. Desde los años 80 se han alzado voces que denuncian el deterioro del mausoleo, cuyo interior puede ser visitado. Las propuestas barajadas para su conservación contemplaban desde cubrirlo con una

campana que lo aislase de los agentes ambientales a enterrarlo en su ubicación actual o convertirlo en la pieza principal de un museo de Egipto madrileño. Todas las alternativas fueron rechazadas.

En la actualidad, el Ayuntamiento de Madrid está en conversaciones con el Instituto de Patrimonio Histórico y Cultural Español para llevar a cabo un ambicioso proyecto de conservación del templo.